

Курьер — г-н Волков;  
Четыре ямщика с словами и поющих;  
Вахруш, деревенский олух — г-н Суслов;  
Бобыль — г-н Рохманов;  
Двое рассыльщиков — Золин и Савинов».

Наиболее известны из перечисленных выше актеров Антон Михайлович Крутицкий (1754—1803), Сергей Ефимович Рахманов (1759—1810), Яков Степанович Воробьев (1766—1809), сведения о которых содержатся в основных справочных изданиях. В «Летописи русского театра» П. Арапова находим следующую характеристику почти всех актеров, заинтересовавших нас в связи с премьерой «Ямщиков на подставе»: «Василий Шарапов, хороший певец, играл разные характерные роли... Николай Суслов — простаков и проч. Максим Волков — дураков и проч. Сергей Рахманов сделался известен ролями Скотинина и Бригадира... Крутицкий Антон Васильевич, чрезвычайно разнообразный комический талант, играл комических стариков, был превосходен в ролях Мельника, Волдырева (в оп. «Сбитенщик») и Гарпагона... Воробьев Яков Степанович, ученик Дмитревского, отличный буфф... Лукьян Камушков, певец, имевший замечательный голос, играл тиранов и резонеров».<sup>24</sup> Чуть ниже П. Араповым были упомянуты Степан Золин и Иван Савин. По сведениям «Архива дирекции императорских театров», все эти лица (лишь о госпоже Быстреевой никаких данных разыскать не удалось) в 1787 г. состояли в Петербургской труппе Российского театра.<sup>25</sup> Таким образом, премьера могла состояться либо на сцене Каменного (Большого) театра, либо Деревянного (Малого) театра, подчиненных Дирекции императорских театров.<sup>26</sup>

Сценическая судьба «Ямщиков на подставе» в значительной мере была определена особенностями художественного замысла этой комической оперы, названной автором «игрище невзначай». Это указание, как принято считать, должно было подчеркивать связь комической оперы с народными представлениями. Действительно, «игрищем» в XVIII столетии называли фарсы ряженных на святках и на масленице,<sup>27</sup> против которых неоднократно выступали русские классицисты, и в первую очередь их глава А. П. Сумароков, писав-

<sup>24</sup> Арапов П. Летопись русского театра. СПб., 1861. С. 104.

<sup>25</sup> Архив дирекции императорских театров. СПб., 1892. Вып. 1. Отд. II, с. 315—316, 387.

<sup>26</sup> Там же. Отд. III, с. 368—375; Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральные задания в Петербурге в XVIII столетии // Старые годы. 1910. Февр. С. 24—28.

<sup>27</sup> Берков П. Н. Из истории русской театральной терминологии // ТОДРА. Л., 1955. Т. 11. С. 298.